

Ramowy plan nauczania - REŻYSERIA DŹWIĘKU

	MODUŁ PRZEDMIOTÓW MUZYCZNYCH	forma zajęć forma zaliczenia	Ilość godzin w ciągu roku / podczas jednego zjazdu						Ilość godzin w cyklu
			ROK I		ROK II		ROK III		
1	Techniki nagłośnienia	G (min. 2 os.) / E	16	8 x 90"	16	8 x 90"	8	8 x 45"	40
2	Techniki studyjne	G (min. 2 os.) / O	16	8 x 90"	16	8 x 90"	8	8 x 45"	40
3	Instrument obowiązkowy	G / O	9,3	7 x 60"	9,3	7 x 60"	9,3	7 x 60"	27,9
4	Teoria muzyki	G / O	16	8 x 90"	16	8 x 90"	16	8 x 90"	48
5	Kształcenie słuchu	G + e-L* / O	7	7 x 45"	7	7 x 45"	7	7 x 45"	21
6	Ćwiczenia rytmiczne	G / O	7	7 x 45"	0		0		7
7	Praktyka nagłośnienia	G / O	8	8 x 45"	16	8 x 90"	16	8 x 90"	40
8	Chór	G / Z	14	7 x 90"	14	7 x 90"	14	7 x 90"	42
9	Realizacja form radiowych i multimedialnych	G (min. 2 os.) / O	0		0		16	8 x 90"	16
SUMA GODZIN			93,3		94,3		94,3		281,9

	MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH	forma zajęć forma zaliczenia	Ilość godzin / forma zaliczenia przedmiotu						Ilość godzin w cyklu
			ROK I		ROK II		ROK III		
1	Wykłady zmienne	W / Z	8	8 x 45"	8	8 x 45"	8	8 x 45"	24
2	Godzina Biblijna	G / O	10	7 x 60"	10	7 x 60"	0	X	20
3	Mentoring	I / Z	0	X	0	X	7	7 x 45"	7
4		Pr / Z	0	X	15	X	15	X	30
SUMA GODZIN			18		33		30		81

Forma zajęć: I - indywidualne, G - grupowe, e-L - e-learning, Pr - praktyki, W - wykłady ogólne

Forma zaliczenia: E - egzamin, O - zaliczenie na ocenę, Z - zaliczenie bez oceny

*e-L - min. 30 godzin kształcenia słuchu z użyciem programu EarMaster Pro.